

Kunstrezeption – Strategien für zukünftiges Ausstellen

Symposium des FWF PEEK Projektes PPC [568] zur kritischen Aufarbeitung der Geschichte der Kommune am Friedrichshof vom 1.7.-2.7.2021 im Volkskundemuseum Wien

[ENGLISCH VERSION SEE NEXT PAGE]

Wie umgehen mit Kunst, die in problematischen Kontexten entstanden ist. Was, wenn Kunst in Gewaltkontexten entstanden ist? Was, wenn Kunstwerke in autoritären Strukturen entstanden sind und Menschen dabei psychische, physische oder sexualisierte Gewalt zugefügt wurde? Wer kuratiert oder spricht über diese Kunst: bisher – jetzt – zukünftig?

Das FWF PEEK-Projekt zur kritischen Aufarbeitung der Geschichte der Kommune am Friedrichshof, die vom Wiener Aktionismus Künstler Otto Mühl 1972 gegründet und von den Kommunard*innen 1990 aufgelöst wurde, geht in einem zweitägigen Symposium gemeinsam mit Kunstwissenschaftler*innen, Kurator*innen und Aktivist*innen diesen Fragen nach. Wie verhalten sich Gewalt und Ästhetik zueinander? Wie sind ‚künstlerischer Wert‘ und gewaltvolle Produktion gegeneinander abzuwägen? Wie ist mit Kunst, die Gesetze bricht, und Werken von Straftäter*innen umzugehen?

Im Zuge der MeToo-Debatte und postkolonialer Diskurse wurden in den letzten Jahren Fragen der Repräsentation, Bildproduktion und Zeigepraxis kontrovers in Kulturindustrie und Museen diskutiert. Dies bedeutet einerseits, dass in die Analyse und Bewertung von Bildern und Werken auch deren Herstellungskontext einbezogen wird. Und dies erfordert andererseits, dass an der Auswahl und Präsentation der Exponate auch Personen aktiv beteiligt werden, die die gewaltvollen Kontexte erlitten und ein berechtigtes Interesse an der Macht über die Bilder haben.

Im Kunstkontext stößt diese Debatte auf Grenzen, die durch den Konsens der Freiheit und Autonomie künstlerischen Handelns definiert werden. System- und Gesellschaftskritik ist ohne die Freiheit von Vorgaben, den Tabubruch und das Handeln entgegen gesellschaftlicher Normen nicht zu denken. Wie aber wird die Hierarchie zwischen Freiheit der Kunst und Gewalt der Herstellung ausgehandelt? Wie sind künstlerische, ethische, gesellschaftspolitische, rechtliche und ökonomische Dimensionen des Werks gegeneinander abzuwägen, wenn die Ausstellung der Werke die Gewalt ihrer Herstellung reproduziert?

Wenn etwas gezeigt wird, geht es darum, dem Objekt, dem Artefakt, dem Kunstwerk möglichst jene Multiperspektivität zu geben, die es braucht, um einen komplexen Diskurs und Reflexionsprozess anstoßen zu können. Genau dazu möchte das Symposium einen Beitrag leisten. Hierfür haben wir Akteur*innen aus Museen, Kunstwissenschaft und Geschichte, Kurator*innen, Betrachter*innen und eine kritische Öffentlichkeit eingeladen.

Organisation und Konzeption: Paul-Julien Robert, Ida Clay, Elisabeth Schäfer, gemeinsam mit Susanne Wernsing (Historiker*in und Kurator*in) und Zarah Gutsch (Gruppe MATHILDA, aufgewachsen am Friedrichshof)

Gäste u.a.:

Kimberly Bradley (Kulturjournalistin) • **Carola Dertnig** (Performance Artist, Professorin Akademie der Bildenden Künste Wien) • **Rainer Fuchs** (Chefkurator MUMOK Wien) • **Branislav Jakovljevic** (Theatre & Performance Studies, Stanford University) • **Herbert Justnik** (Kurator Volkskunde Museum Wien) • **Stella Rollig** (Generaldirektorin Belvedere Wien) • **Eva Sangiorgi** (Viennale Direktorin) • **Nina Schedlmayer** (Chefredakteurin Kulturmagazin „morgen“) • **Lea Susemichel** (Autorin, Leitende Redakteurin von an.schläge. Das feministische Magazin) • **Angela Stief** (Chefkuratorin Albertina Modern Wien) • **Daniela Zyman** (Chefkuratorin der Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien)

1.7.-2.7.2021 • SAVE THE DATE • ANMELDUNG: e.schaefer@akbild.ac.at • WEB: <https://fh-timelines.goldblo.cc/peek>

Art Reception – Strategies for Future Exhibiting

Symposium of the FWF PEEK Projektes PPC [568] on the critical reappraisal of the history of the commune at Friedrichshof at Volkskundemuseum Wien

How to deal with art created in problematic contexts. What if art has been created in contexts of violence? What if artworks have been created in authoritarian structures and people have been subjected to psychological, physical or sexualized violence? Who curates or speaks about this art in the past – present – future?

The FWF PEEK project for a critical reappraisal of the history of the commune at Friedrichshof, which was founded by the Viennese Actionist artist Otto Mühl in 1972 and dissolved by the communards in 1990, will explore the following questions in a two-day symposium together with art scholars, curators and activists: How do violence and aesthetics relate to each other? How are ‘artistic value’ and violent production to be weighed against each other? How should we deal with art that breaks the law and art works by criminals? In the course of the MeToo debate and postcolonial discourses, questions of representation, image production and display practice have been controversially discussed in the cultural industry and museums in recent years. On the one hand, this means that the analysis and evaluation of images and works has included their production context. And on the other hand, this requires that the selection and presentation of exhibits have also actively involved individuals who suffered the violent contexts and have a vested interest in power over the images. In the art context, this debate encounters limits defined by the consensus of freedom and autonomy of artistic action. Criticism of the system and society cannot be thought of without freedom from specifications, breaking taboos, and acting against social norms. But how is the hierarchy between freedom of art and violence of production negotiated? How are artistic, ethical, sociopolitical, legal, and economic dimensions of the work to be weighed against each other when the exhibition of works reproduces the violence of their production?

When something is shown, it is a matter of giving the object, the artifact, the work of art, as far as possible, the multi-perspectivity that it needs in order to be able to initiate a complex discourse and reflection process. This is precisely what the symposium aims to contribute to, and to do so we have invited actors from museums, art studies and history, curators, viewers and a critical public.

The event is organized and conceived by the PEEK project team together with Susanne Wernsing (historian and curator) and Zarah Gutsch (activist of the group MATHILDA, who grew up at Friedrichshof).

Organization and conception: Paul-Julien Robert, Ida Clay, Elisabeth Schäfer, together with Susanne Wernsing (historian and curator) and Zarah Gutsch (group MATHILDA, grew up at Friedrichshof)

With et al.:

Kimberly Bradley (Cultural journalist) • **Carola Dertnig** (Performance Artist, Professor Academy of Fine Arts Vienna) • **Rainer Fuchs** (Chief Curator MUMOK Vienna) • **Branislav Jakovljevic** (Theatre & Performance Studies, Stanford University) • **Herbert Justnik** (Curator Volkskunde Museum Vienna) • **Stella Rollig** (General Director Belvedere Vienna) • **Eva Sangiorgi** (Director Viennale) • **Nina Schedlmayer** (Editor in Chief Culture Magazine „morgen“) • **Lea Susemichel** (writer, Executive editor an.schläge. Das feministische Magazin) • **Angela Stief** (Chief Curator Albertina Modern Vienna) • **Daniela Zyman** (Chief Curator Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Vienna)

1.7.-2.7.2021 • SAVE THE DATE • ANMELDUNG: e.schaefer@akbild.ac.at • WEB: <https://fh-timelines.goldblo.cc/peek>

Kunstrezeption – Strategien für zukünftiges Ausstellen

*Symposium des FWF PEEK Projektes PPC [568] zur kritischen Aufarbeitung der Geschichte der Kommune am Friedrichshof vom 1.7.-2.7.2021 im Volkskundemuseum Wien
01.-02.07.2021*

Programm

DO 01.07.2021 15:00-17:00 Uhr

Ambivalenzen der Kunst- und Filmkritik (Panel in Deutsch/Englisch)

Kimberley Bradley (Kulturjournalistin)

Nina Schedlmayer (Chefredakteurin Kulturmagazin „morgen“)

Lea Susemichel (Autorin, Leitende Redakteurin von an.schläge. Das feministische Magazin)

Moderation: Elisabeth Schäfer (Philosophin)

DO 01.07.2021 18:00-20:00 Uhr

Kippmomente – Verhältnis von Performance und ‚Wirklichkeit‘ (Panel in Englisch)

Eva Sangiori (Viennale Direktorin)

Branislav Jakovljevic (Theatre & Performance Studies, Stanford University)

Daniela Zymann (Chefkuratorin der Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien)

Carola Dertnig (Performance Artist, Professorin Akademie der Bildenden Künste Wien)

Moderation: Anna Mendelssohn (Performerin, Künstlerin)

FR 02.07.2021 15:00-17:00 Uhr

Kritisches Kuratieren – Positionen von Kurator*innen und Museen (Panel in Deutsch)

Stella Rollig (Generaldirektorin Belvedere Wien)

Angela Stief (Chief Curator Albertina Modern Vienna)

Rainer Fuchs (Chefkurator MUMOK Wien)

Moderation: Susanne Wernsing (Historikerin, Kuratorin)

FR 02.07.2021 18:00-19:30 Uhr

Diskussion mit MATHILDA (MATHILDA ist ein Zusammenschluss von ehemaligen Kindern der Kommune am Friedrichshof, die eine Kontextualisierung der Kunst Mühls fordern)

Moderation: Herbert Justnik (Kurator Volkskunde Museum Wien)

ANMELDUNG: e.schaefer@akbild.ac.at

GRAPHIK RECORDING: Hatschepsut Huss

LABOR/INSTALLATION täglich geöffnet ab 14 Uhr: MATHILDA

PROJEKT WEBSITE: <https://fh-timelines.goldblo.cc/>